

**\*MELK PROD / Marco Berrettini**

**iFeel3**

**Création 2016**



Photo © Dorothee Thébert-Filliger

## Création 2016

---

**Durée** 80'

**Chorégraphie**

Marco Berrettini en collaboration avec les interprètes

**Costumes**

Severine Besson

**Interprètes**

Christine Bombal  
Nathalie Broizat  
Sébastien Chatellier  
Marion Duval

**Régie son**

Nadan Rojnić

**Construction décor**

Victor Roy et Atelier La Chignole

**Création musicale et interprétation**

Summer Music  
Marco Berrettini et Samuel Pajand

**Regard extérieur**

Anne Delahaye

**Scénographie et lumière**

Victor Roy

**Administration et diffusion**

Tutu Production

**Production** \*MELK PROD. (CH) / Tanzplantation (F)

**Coproduction** Association pour la Danse Contemporaine Genève – adc, Théâtre Vidy-Lausanne, TLH Sierre

**Soutiens** un projet de coopération entre l'adc - Genève, Théâtre de Vidy Lausanne, FIT - Festival Internazionale del Teatro, Gessnerallee Zürich, Theater Roxy Birsfelden, TLH Sierre, dans le cadre du Fonds des programmateurs / Reso – Réseau Danse Suisse.

Avec le soutien de Pro Helvetia - Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Ville de Genève, Loterie Romande, Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, Corodis

## Calendrier de tournée iFeel3

---

### 2016

13 au 23 janvier	ADC Genève (Suisse)
26 au 28 janvier	Théâtre Vidy Lausanne (Suisse)
27 et 28 février	Gesnerallee, Zurich (Suisse)
22 avril	Festival Live arts week, Bolgone (Italie)
17 et 18 juin	Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis (France)
24 et 25 septembre	Théâtre les Halles, Sierre (Suisse)
5 octobre	Festival FIT, Lugano (Suisse)
26, 27, 28 octobre	Theater Roxy, Bâle (Suisse)

## Extraits de presse

---

« Le spectacle prend la forme d'un trip planant où quatre personnages s'égaillent, d'abord en groupe, puis isolément. Chacun, revêtu de blanc, poursuit son itinéraire personnel, dans une gestuelle complètement décalée, mais suivie de bout en bout. De son côté, le duo musical formé par Marco Berretini et Samuel Pajand, juché sur un praticable, s'écoute comme un véritable concert. Sans accompagner les interprètes en contrebass, la musique est ses voix posées et profondes s'apprécie pour elle-même.

Après soixante minutes de musique et de danse, Marco Berretini achève le spectacle par un module surprenant et encore plus décalé, dont nous garderons bien évidemment le secret. Sachez qu'il y est question de jus de légumes et de centrifugeuses. Un étonnant cocktail vert à déguster sans modération. » *Remusica.com, Rosita Boisseau, 22 juin 2016*

« Avec *iFeel3* le chorégraphe signe une pièce en forme de petit manuel de survie ironique et apaisant à la fois (...) Marco Berrettini résiste en douce. A l'air du temps, aux embrigadements qui nous guettent, aux renoncements divers qui sont le quotidien, au diktat, relatif, c'est vrai, du «beau geste» (...) Dans *iFeel2*, ici même en 2012, Marco Berrettini et Marie-Caroline Hominal dansaient comme en apesanteur. C'était une transe continue. *iFeel3* poursuit dans cette direction, une esthétique qui serait celle de la détente, la répétition d'une même manoeuvre qui finit par créer un état, un entre-deux. Le coeur est au repos et le corps se libère.»

*Le Temps, Alexandre Demidoff, 15 janvier 2016*

A l'instar de ces précédents volets composant une forme de cycle (*iFeel* et *iFeel2*), cette création performative et concertante, philosophique et métaphysique, artisanale et savante, file une possible métaphore d'une destinée humaine reprise en boucle vers des horizons obliques évoquant la statuaire et l'iconographie du réalisme socialiste alors que flottent des bribes de la pensée ultralibérale de l'essayiste, sociologue, romancière et scénariste pour Hollywood, Ayn Rand, qui a fui la Russie bolchévique en 1920 (...)

Trajectoire entêtée tour à tour autiste et communautaire, la marche modulée sans cesse reprise est ici comme une non figure, un carrousel obsédant tendu entre apparition disparation. Un geste transitoire, un entre-deux qui refigure l'architecture spatiale et temporelle. Sur le plateau, Ils sont quatre danseurs vêtus de blanc. Comme de possibles B-Boy à casquette et B-Girl à capuche, silhouette arty et héroïne manga en tenniswoman. La carte et le territoire des marches dès lors arpentés savent se ramifier dans des modulations d'amplitudes, de glissandos, de sauts. (...)

Si la nouvelle création du Transalpin travaille encore une fois sur la possible frustration face à ce qui n'était pas de la danse comme c'était à espérer/désespérer et à prévoir, il joue toujours, de manière renouvelée, avec le souhait du spectateur d'assister enfin à un authentique spectacle qui performe. Les interprètes sont aussi de vrais athlètes accomplis proposant des diagonales au format tweet comme une ronde ou un teaser prenant la forme d'un ruban de Moebius.

La dramaturgie joue ainsi des intervalles, un performeur s'évanouissant après l'autre et d'une savante manière de s'agrèger et se désagrèger. Les corps étirent les espaces intermédiaires, tuilent et tricotent leurs trajectoires sans presque jamais se télescoper. Comme le pressent justement le critique historique Gérard Mayen dès *iFeel2* : « la danse n'est pas cette bête affaire de corps domestiqués pour bien bouger. Elle est opération de lecture par flux d'échanges. »

*Genevactive, Bertrand Tappolet, 26 janvier 2016*



## La pièce

---

En m'inspirant de l'ouvrage *Atlas shrugged* (littéralement « Atlas haussa les épaules ») de Ayn Rand, j'ai voulu créer une pièce chorégraphique qui questionne nos aptitudes à socialiser, nos capacités de nous projeter dans le futur, proche ou lointain, nos égoïsmes quand il s'agit de protéger et cacher les peurs qui nous habitent.

A l'image des pièces précédentes comme *iFeel2* ou *Cry*, *iFeel3* s'inscrit aussi dans une chorégraphie d'un seul mouvement, d'un seul souffle, sans structure en plusieurs scènes ou chapitres. L'idée est de véritablement vivre la chorégraphie comme une « expérience » personnelle, un acte à accomplir, un exercice sur soi-même. Et même si je ne partage pas l'idée de l'abandon total du pouvoir étatique en faveur de l'individu, tel que le prône Ayn Rand, je me retrouve assez réconforté dans le concept que l'individu doit d'abord agir par et pour lui-même. Une invitation à prendre sur nous, à saisir les enjeux de l'esclavage moderne, qui sont en nous, avant tout. A nous de nous élever, avant de soulever les autres.

*iFeel3* est aussi l'histoire d'un groupe Rock : Summer Music, qui signe ici sa deuxième création musicale pour la scène. La musique est jouée *live* et raconte, parallèlement à la chorégraphie, sa propre histoire ; des chansons qui parlent de l'état du monde, citant multiples activistes tel que Noam Chomsky ou Abby Martin.

*iFeel3* est le troisième tome de la quadrilogie qui se conclura l'année prochaine avec le solo *iFeel4*.

Marco Berrettini

## Biographie

---

### **Marco Berrettini**

Danseur et chorégraphe italien, Marco Berrettini est né en 1963 à Aschaffenburg, en Allemagne. Son intérêt pour la danse commence en discothèque. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse Disco. Fort de cette expérience, il fréquente des leçons de danse jazz, moderne et ballet classique. À 17 ans, il commence sa formation professionnelle de danseur; tout d'abord à la London School of Contemporary Dance, pour ensuite se diplômer à la Folkwangschulen Essen, sous la direction de Hans Züllig et Pina Bausch. Là-bas, il développe son intérêt pour le Tanztheater et débute comme chorégraphe. À la suite de sa formation, il essaie de monter sa propre compagnie à Wiesbaden. Pour accompagner ses tentatives de se faire un nom comme chorégraphe, il étudie pendant deux ans l'Ethnologie européenne, l'Anthropologie culturelle et les Sciences théâtrales à l'Université de Francfort. En 1988, il déménage en France, pour travailler avec le chorégraphe Georges Appaix et crée en parallèle ses propres pièces. En 1999 le Kampnagel de Hambourg produit son spectacle *MULTI(S)ME*.

Depuis, Marco Berrettini a produit une quinzaine de spectacles avec sa compagnie. Avec *Sturmwetter prépare l'an d'Emil*, il gagne le prix ZKB au Theaterspektakel de Zürich. Depuis 2004 il crée entre autre *No Paraderan*, *\*Melk Prod. goes to New Orleans* (2007), *iFeel* (2009), *iFeel2* (2012) et *iFeel3* (2016).

L'activité de Marco Berrettini s'étend de la performance dans un musée à la collaboration avec des réalisateurs de films, de l'installation avec des plasticiens au dîner avec des gens célèbres qui ne le connaissent pas. De 2004 à 2007, il a été responsable de la formation corps des comédiens à la Haute école de théâtre de Suisse romande à Lausanne.

## Le concert – performance

**SUMMER MUSIC** est un groupe de Electro-Pop et musique expérimental. Le groupe est composé de Samuel Pajand, compositeur, chanteur, arrangeur et technicien son et Marco Berrettini, compositeur, chanteur et arrangeur.

Ils se sont rencontrés sur les créations de la compagnie de danse \*MELK PROD., dont Marco Berrettini est le directeur artistique et Samuel Pajand le compositeur et technicien son attiré.

SUMMER MUSIC naît un jour de l'été 2009. Marco Berrettini et Samuel Pajand sont assis à la terrasse d'une pizzeria de Montpellier quand Marco reçoit un appel : on lui propose de réaliser une performance en novembre dans le cadre du nouveau Festival au Centre Georges Pompidou. Marco n'a alors pas touché à un instrument de musique depuis plus de 10 ans. Il répond à la personne au téléphone :

Marco :....Ça peut prendre la forme d'un concert ?

La personne au téléphone (Xavier Boussiron) : Oui... ça peut prendre la forme que tu veux.

Marco à Samuel : Ça te dit de faire un concert à Beaubourg avec moi ?

Samuel : Oui

Marco à Xavier : Je peux inviter un ami?

Voilà comment SUMMER MUSIC est né. Le concert-performance s'appellera « Marco Berrettini et Samuel Pajand mettent la gamme ».

Deux ans plus tard, Marco tente d'intégrer SUMMER MUSIC à sa pièce chorégraphique « Si, Viaggiare », mais il n'a pas prévu de temps spécifique pour la musique et il ne restera que la chanson « Esfahan ». Pour « iFeel2 », SUMMER MUSIC a eu les moyens de ses ambitions pour créer la bande son de la pièce, puis deux semaines de plateau pour adapter la musique au live... Avec iFeel3 Marco Berrettini et Samuel Pajand réitère leur aventure musicale.

